Monsieur guichardat,
Rue quai voltaire n° 3

NOTICE

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES ANCIENNES ET MODERNES,

DESSINS, FIXÉS, ETC.

10 Janvier, 1831.

fiches faites

1831
Jan. 10
PaBoD
Dil

NOTICE

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES ANCIENNES ET MODERNES,

DESSINS, FIXÉS, ETC.,

FAISANT PARTIE

DE LA COLLECTION DE M. D S***D.,**

DONT LA VENTE AURA LIEU,

RUE DE MÉNARS, N°. 8,

DANS LE LOCAL QU'IL QUITTE,

L. 12529

Le lundi **10** *janvier* **1831**, *à six heures de relevée,*

Et le mardi **11**, *à la même heure, et le matin s'il y a lieu.*

Exposition publique, les samedi 8 et dimanche 9 janvier, de midi à quatre heures.

CETTE NOTICE SE DISTRIBUE

CHEZ

Me. BONNEFONS DE LA VIALLE, Commissaire-Priseur, rue des Jeûneurs, n°. 13;

Me. BINANT, Marchand de Tableaux et Dessins, rue de Cléry, n°. 7;

Et au local de la vente, rue de Ménars, n°. 8.

1831.

VINCHON, Fils et Successeur de Mme. Ve. BALLARD,
Imprimeur, rue J. J. Rousseau, No. 8,

AVIS.

Cette réunion de jolis produits de l'école moderne, quelque intéressante qu'elle soit, n'est qu'une portion de la collection bien connue de M. D** S***D.

Obligé, par suite du décès de son beau-père, de céder promptement la partie d'appartement qu'occupait ce dernier, il se voit en même temps contraint, faute d'espace et de temps, de se séparer immédiatement des objets d'arts qui l'ornaient.

En retrouvant ces objets exposés presque dans l'ordre primitif de leur placement, les nombreux visiteurs de la collection de M. D** S***D. se convaincront facilement que leur propriétaire n'a pas entendu conserver un *choix*, ni se *purger* des objets les moins importans; mais qu'il n'a cédé qu'à la nécessité de débarrasser promptement un appartement déjà reloué, en livrant, sans réserve mais non sans regret, à la chaleur des enchères, les tableaux et dessins qu'il ne pouvait conserver ailleurs, faute de place.

La plupart de ces objets proviennent directement des ateliers de nos habiles artistes, n'ont jamais été copiés, et offrent sous ce rapport des chances aux spéculateurs pour la location, comme pour la reproduction lithographique.

NOTICE

DE TABLEAUX,

DESSINS ET FIXÉS.

ADAM (VICTOR).

1. Départ d'un régiment d'infanterie.

Les scènes si variées qu'offre un départ de garnison sont ici reproduites avec beaucoup d'esprit, de vérité et de talent.

2. Arrivée d'un régiment de cavalerie; pendant du n°. 1, mêmes qualités.

Ces deux jolis tableaux figuraient avantageusement à la dernière exposition du Louvre.

Les amateurs regrettent que, depuis cette époque, M. Adam ait suspendu l'exercice de la peinture, pour satisfaire aux exigences des éditeurs de lithographies.

3. Un berger en repos; étude d'une bonne couleur.

AKERMANN (peintre saxon).

4. Deux grands fixés : effet de soleil, effet de pluie.

5. Autre fixé : effet de pluie, paysage composé.

6. Deux autres fixés : les Tuileries et le Palais-Royal, placés dans un cadre, avec un joli fixé de Léopold Leprince.

7. Petit fixé pour tabatière : barrière de l'Etoile, à Paris.

Cet artiste n'a fait qu'un court séjour à Paris ; ses ouvrages sont rares.

ALLAUX (dit le Romain).

8. Une femme de bandit en méditation devant une croix.

Cette belle étude, faite à Rome en 1820, fut achetée un prix élevé par la société des Amis des Arts.

On sait combien les ouvrages de M. Allaux sont rares dans le commerce et recherchés des amateurs.

BARBIER.

9. Vue intérieure d'une partie de l'église de Vernouillet, près Triel.

M. Barbier est l'un des meilleurs élèves de M. Renoux ; ses ouvrages participent de ceux de son maître : ils sont vrais, fins et harmonieux.

BEAUME.

10. Le baiser donné à Alain Chartier, pendant

son sommeil, par Marguerite d'Ecosse; esquisse d'une belle couleur.

BELIER (père).

11. Fixé : des baigneuses.

BELIER (fils).

12. Fixé : intérieur.

BIARD (de Lyon).

13. Le bienfait. Une dame de château secourt un jeune Savoyard saisi par le froid.

14. La reconnaissance. L'enfant secouru sauve des flammes l'enfant de sa bienfaitrice.

M. Biard s'est classé, au dernier salon, parmi nos plus habiles peintres de genre.

BIDAULT.

15. Vue du Vésuve; esquisse en hauteur pour l'exécution d'un tableau de place.

Il est impossible de mieux remplir une toile et de tirer plus habilement parti de sa bizarre proportion, que l'a fait M. Bidault, en plaçant le Vésuve comme fond de ce tableau, d'ailleurs si séduisant.

BILCOQ.

16. Deux petits tableaux de nature morte, exécutés avec finesse et vérité.

BLANCHARD.

17. Vue prise à Sassenage (Isère).

18. Vue de la jetée du Hâvre.

M. Blanchard, qui est depuis quelques années en Espagne, peignait avec succès le paysage et la marine.

BOISSIEU (DE).

19. Petit paysage touché avec la plus grande finesse, et orné de jolies figures par Demarne.

Les peintures de Boissieu sont bien plus rares que ses charmans dessins, et, comme on le voit, ne leur cèdent en rien par leur harmonie toute flamande.

BOUHOT.

20. Entrée du musée du Louvre; étude peinte sur place avec ce talent d'observation et ce soin consciencieux qui font rechercher les ouvrages de M. Bouhot.

Les nombreuses figures, où chacun reconnaîtra les scènes habituelles des jours d'entrée au musée, sont de Xavier Leprince.

Ces deux artistes ont quelquefois marié leurs talens; on se rappelle le petit tableau de la porte St.-Denis, qui fut vendu près de 1000 francs il y a quelques années.

21. Hôtel de Sens, rue de la Mortellerie, à Paris, figures de Xavier Leprince; étude peinte d'après nature d'un de nos monumens du moyen âge les mieux conservés.

BOUTON.

22. Etude d'une partie de l'ancien couvent de Montmartre; claire et harmonieuse.

BRUANDET.

23. Médaillon; fixé.

CARAFFE.

24. Scène turque. Dessin provenant du cabinet de M. Chenard.

Personne n'avait plus étudié et n'a mieux reproduit les habitudes et les mœurs orientales que M. Caraffe.

CAZA-NOVA.

25. Patrouille de Pandours; tableau capital sur cuivre.

On objectait à Caza-Nova que sa couleur magique n'était pas toujours vraie. Tant pis pour la nature, répondit-il. Cette confiance méridionale était du moins justifiée par de grandes qualités.

Ce beau tableau en offre la preuve.

25 *bis*. Un pâtre et des animaux abrités sous une arche; effet des plus piquans.

COIGNET (Jules).

26. Vue de Subbiaco, dans la Sabine.

27. Vue du golfe de Saverne.

Ces deux petits tableaux, peints au retour d'Italie, prouvent l'étendue et la variété du talent de M. Jules Coignet, l'un de nos plus habiles paysagistes.

28. Saint-Louis rendant la justice; on aperçoit dans le fond les tours de Vincennes. Grand fixé bien réussi.

DEBRET.

29. Vue prise dans les états romains; paysage d'un ton chaud, d'après une étude faite en Italie.

DECAISNE.

30. Intérieur de l'ancienne église de St.-Julien, à Tours, servant aujourd'hui de remise aux diligences Lafitte.

M. Decaisne, comme on le voit, est appelé à réussir dans plus d'un genre.

DECAMPS.

31. Redoute défendue par des Grecs; tableau qu'il n'appartenait qu'à un coloriste comme M. Decamps d'entreprendre et de réussir avec une disposition aussi simple.

32. Maison turque. Aquarelle.

33. Autre fabrique turque. Dessin au crayon noir.

Ces deux beaux dessins ont été exécutés par l'artiste à son retour de Morée.

34. La sorcière de village. Aquarelle très-fine.

On peut se dispenser de louer les productions de M. Decamps lorsqu'on les expose. Cet artiste, qui ne suit les erremens d'aucune école, est placé très-haut dans l'opinion de tous les artistes et amateurs indistinctement.

DEGAULT.

35. Médaillon. Bacchanale.

DE LA FONTAINE.

36. Deux petits intérieurs d'église dans la manière des peintres flamands, dont M. de la Fontaine s'est montré l'heureux continuateur dans ses productions, malheureusement trop rares.

DELATRE.

37. Intérieur d'écurie, peint sur nature. Les animaux, les chèvres surtout, sont touchés avec une grande suavité.

38. Autre intérieur. Un âne au repos; mêmes qualités.

DEMARNE (feu).

39. **Vue d'un canal. Tableau du meilleur temps de cet habile maître.**

On appréciera la finesse du ton de ce tableau, principalement dans le ciel, que Demarne considérait comme tout-à-fait réussi. La dimension du tableau, l'abondance et la richesse des détails, et la transparence des eaux en font d'ailleurs un ouvrage remarquable.

40. **Des femmes conduisant des bestiaux. Dessin au crayon noir.**

C'est le seul genre, à notre connaissance du moins, où M. Demarne se soit essayé en fait de dessin.

DE WITH (Emmanuel).

41. **Vue intérieure d'un temple protestant.**

Beau tableau de galerie, très-clair et d'une grande pureté. Il est signé.

DROLLING (feu).

42. **Le petit flûteur; peint sur porcelaine, à Sèvres, et provenant de la Malmaison.**

43. **Esquisse du beau tableau connu sous le nom de *la cuisine*, qu'on admire au Musée.**

DUNOUI.

44. Vue prise sur nature dans un parc des environs de Paris.

Rien de plus gracieux et de plus en harmonie avec cette jolie étude que les groupes de figures, où chacun reconnaîtra le pinceau de Xavier Leprince.

DUPLESSIS.

45. Portrait de Louis XVI en 1775, fait au pastel d'après nature.

DUVAL.

46. Paysage avec figures et animaux.

ENFANTIN (feu).

47. Etude faite dans la vallée d'Essonnes; d'une grande franchise de ton et d'exécution.

48. Autre étude de rochers.

FRAGONARD (feu HONORÉ).

49. Le baiser à la fiancée. Jolie composition, lavis de bistre.

50. Tête d'enfant. Miniature.

FRAGONARD (père).

51. Course de chevaux. Dessin au crayon et à

l'estompe, du jeune âge de cet artiste, devenu depuis justement célèbre.

GARNEREY (père).

52. Intérieur de cour avec bâtimens gothiques.

53. Extérieur de la maison dite de la reine Blanche, faubourg St.-Marceau.

Petits tableaux d'une finesse extrême et d'une grande netteté, qualités essentielles pour la reproduction de l'architecture du moyen âge, dont l'artiste a fait une étude spéciale.

GARNEREY (Louis).

54. La pêche de la morue.

Scènes reproduites avec une exactitude dont les voyages de long cours de M. Garnerey offrent la garantie.

GARSON (Victor).

55. La rotonde et la halle du Temple, à Paris.

Ces deux petits tableaux peints sur soie peuvent être fixés sous verre.

56. La sortie d'école, et la boutique d'épicerie.

Deux jolis fixés en hauteur.

57. Vue d'un moulin près Lagny, et intérieur

du jardin de l'ancien musée des Petits-Augustins. Paysages fixés.

58. Boulevart de Gand, et intérieur de cour.

Deux grands fixés avec scènes de figures.

59. Le petit voleur puni; peint sur soie, et pouvant être fixé.

GASSIES.

60. Un songe. Esquisse.

61. Petit paysage exécuté à la fumée.

GERICAULT (feu).

62. Cheval à l'écurie. Belle étude provenant de la vente de ce grand artiste. Les fonds laissés imparfaits ont été terminés par l'habile pinceau de M. Renoux.

GRANET.

63. Intérieur de l'atelier qu'occupait, à Rome, M. Marin, sculpteur. Etude d'un ton suave et brillant.

GREUSE.

64. Tête de Madeleine.

Les ouvrages de ce maître, très-recherchés par les étrangers, deviennent de jour en jour plus rares dans les collections françaises.

GREUSE (Mlle.).

65. Deux miniatures : têtes d'enfant.

ISABEY (Eugène).

66. Marine. La grande finesse n'exclut pas la vigueur du ton ; c'est l'œuvre d'un coloriste.

JOLLIVART.

67. Intérieur de bois. Etude d'une belle couleur; pour figures, l'attente au rendez-vous, par M. Coutan.

JUINART.

68. Intérieur de parc. Au premier plan la pêche aux écrévisses, par Xavier Leprince.

LANDON.

69. Louis XVI au 20 juin. Dessin au crayon noir.

LE BEL.

70. Intérieur de chapelle. Grand fixé, remarquable par le fini des détails et le charme de l'ensemble.

LE BLANC (à Rome).

71. Vue de l'église de la Trinité du Mont, à Rome, prise du jardin de l'Ecole de France.

Ce beau tableau est dû au même pinceau qui a si bien reproduit, dans un autre genre, l'extérieur de la basilique de St.-Paul. Ici M. Le Blanc marche de pair avec Chauvin.

LEPRINCE (Xavier).

72. Intérieur de l'église de Montmorency. Etude pleine d'effet et de lumière, faite pour l'exécution d'un vaste tableau, dont la mort prématurée de cet habile artiste a privé notre Musée.

73. Vue de l'aqueduc d'Arcueil. Petit panneau d'un joli aspect.

74. Petit fixé : paysage et animaux.

75. Six études provenant de la vente de cet artiste : étude de caves à Provins, — étude faite à Crespy, — étude d'orangers, — bois de Marly, — église St.-Laurent à Paris, — étude de plantes.

LEPRINCE (Léopold).

76. Etude de maison rustique; ton chaud et harmonieux.

77. Vue prise en Suisse; d'une jolie couleur.

78. Un médaillon fixé : sortie du bain, — paysage fixé, au cadre n°. 5.

Six petits panneaux oblongs : intérieur du cloître des carmes billettes, — vues prises à à Gentilly, à Charenton, à Villeneuve-St.-Georges, — intérieurs de forêts, etc.

79. Huit petits panneaux carrés: divers sujets. d'intérieur et de paysage avec sujets.

80. Deux fixés : intérieur de cour dans un même cadre.

81. Quatre fixés : paysages, vues prises à l'île St.-Denis, à la Briche près St.-Denis, à Cachan, et passage de bac.

82. Deux fixés : le lever, et le coucher de la *mariée*.

LEPRINCE.

83. Dessin au bistre.

MALLET.

84. Visite à la nourrice. Très-belle gouache.

85. Une conversation. Autre gouache.

86. La bonne aventure. Petit panneau peint.

MARIN LAVIGNE.

87. Peintre faisant une étude. Joli échantillon du talent d'un artiste que de grands succès lithographiques ont enlevé à la peinture.

MICHEL.

88. Grand paysage orné de figures.

La disposition et l'exécution rappellent les ouvrages de Ruisdael, dont M. Michel s'inspirait souvent.

89. Deux grands médaillons fixés d'un bel effet.

90. Quatre médaillons fixés : grande route, — Louis XVIII à Hartwel, — sujet militaire, — et Marie-Stuart en prison.

MIDI.

91. Deux jolies études faites dans l'atelier de Xavier Leprince.

MONTHELIER.

92. Intérieur d'un bâtiment gothique servant d'écurie.

L'artiste, élève et collaborateur de M. Bouton, a reproduit ici les qualités de son maître.

MOZIN.

93. Bords de la mer.

M. Mozin se distingue parmi les nombreux artistes qui exploitent avec succès le genre marine, par ses tons brillans et harmonieux.

NICOLLE.

94. Escalier de l'ancienne académie de peinture à Rome. Beau dessin à l'aquarelle.

95. Oratorio. Dessin aquarelle en hauteur.

96. Six dessins aquarelles. Vues de Rome et de Venise.

97. Cinq médaillons aquarelles. Cadres noirs.

98. Trois médaillons aquarelles. Cadres de bois doré.

99. Deux autres médaillons; cadres en cuivre doré.

NOEL.

100. Chapelles de St.-Roch et de St.-Sulpice.

Petits tableaux d'un effet piquant, peints il y a vingt ans, par un procédé particulier à M. Noël.

101. Vue des côtes du Portugal. Gouache de grande dimension et d'un bel effet.

OZANNE.

102. Marine. Dessin capital.

PALLIÈRE (feu Leon).

103. Vue de l'Ara Cœli, à Rome, — entrée d'un aqueduc romain.

Ces deux études proviennent de la vente de l'artiste.

PERNOT.

104. Vue prise à Joinville (Haute-Marne).

La hauteur qu'on entrevoit au-dessus du clocher était couronnée par l'ancien château des Guise.

PINELLI.

105. Saltarella. Aquarelle.

PITHOU (feu).

106. La lecture de la Bible.

Cet artiste, mort jeune, a peu produit. Ses ouvrages étaient, comme celui-ci, bien sentis, harmonieux et fins.

POTERLET.

107. Christine prononçant l'arrêt de mort de Monaldeschi, dans la galerie de Fontainebleau.

Tableau d'une grande exécution et d'une belle couleur, d'un artiste placé au premier rang dans l'école de genre.

PREVOST (feu).

108. Paysage, effet du matin ; — autre, effet de soleil couchant.

L'auteur des panoramas savait restreindre ses proportions et concentrer dans de petites toiles l'harmonie

et les tons vrais qui rendaient ses grandes productions si remarquables.

109. Deux esquisses non terminées, et un tableau ébauché.

RAUCH.

110. Cinq fixés : intérieurs et vues des Tuileries.

REMOND.

111. Vue prise en Italie.

Ce joli tableau, placé dans le grand salon à la dernière exposition, fut l'objet d'éloges mérités.

RENOUX.

112. Intérieur d'un cloître à Donnemarie (Seine-et-Marne); une procession.

113. Effet de clair de lune; un enlèvement.

A la fois peintre d'intérieur de premier ordre et paysagiste très-distingué, M. Renoux donne à toutes ses productions un cachet de franchise et d'harmonie qui les font rechercher de tous les amateurs.

RICOIS.

114. Vallée de Meringhen, en Suisse; d'un bel accord de tons et d'une grande exactitude de localité.

ROBERT (feu HUBERT).

115. Maison en démolition sur le pont Saint-Michel.

L'une des jolies études de ce peintre si expéditif et si fécond, à qui il ne manquait que des rivaux à une époque où seul, pour ainsi dire, il exploitait avec talent le genre.

ROQUEPLAN (CAMILLE).

116. Marine, côtes de Normandie.

Un talent d'oservation et un grand charme de couleur sont les qualités qui distinguent et font rechercher tous les ouvrages de cet artiste.

SAWERVIED (peintre russe).

117. Halte de Cosaques. Aquarelle capitale.

Le beau talent de cet artiste étranger, auteur du Bivouac aux Champs-Élysées, a été bien apprécié lors de son séjour en France, en 1814.

118. Belle esquisse à l'huile pour le portrait d'un général de Cosaques.

SUVÉE.

119. Intérieur des écuries de Mécène; scène de baigneurs sur le devant,

Ce tableau d'intérieur d'un des chefs de la dernière école, est remarquable par l'entente de l'effet obtenu dans la vigueur, mais sans repoussoir.

SWEBACH DESFONTAINES (feu).

120. Chasse au cerf.

L'un des tableaux les plus remarquables de cet artiste, par la finesse de la touche et par l'accord des figures avec le paysage.

121. Marche militaire, effet de pluie. Petit fixé d'un effet piquant, d'une époque antérieure à celle du n°. précédent.

122. Intérieur dans le genre flamand.

L'artiste a fait peu de tableaux dans ce genre.

123. Scène militaire. Esquisse attribuée à Swebach.

124. Deux médaillons; dessins rehaussés. Femme à cheval. — Deux autres médaillons; dessin sur fond noir.

TAUNAI (feu).

125. Esquisse du beau tableau représentant le passage de la Guadarama par l'armée française.

On retrouve dans l'esquisse toutes les qualités de ce chef-d'œuvre d'un peintre dont les arts déplorent la perte récente, et qui a partagé avec Demarne la gloire d'avoir fondé en France une école de genre.

126. Paysage et animaux.

127. Scène de mascarade. Dessin légèrement lavé de bistre. C'est le premier jet d'une composition exécutée à l'huile.

Ici, comme dans l'esquisse précédente, on voit le mouvement fixé. Quel talent que celui qui donne la vie à de si nombreuses figures avec un simple trait! La copie de ce dessin, par Xavier Leprince, a été vendue récemment.

128. Baiser donné à Alain Chartier.

THIÉNON.

129. Vue d'un couvent près de Rome. Moine sous un arbre. Grand dessin d'une belle exécution.

TURPIN DE CRISSÉ (le comte de).

130. Vue du temple de Pæstum; effet de soleil couchant.

Ce beau tableau de galerie, exposé au salon de 1816, fut l'objet d'éloges unanimes. Les productions de cet habile amateur, quoique très-recherchées, sont rares, même dans les grandes collections; à plus forte raison dans le commerce. Le propriétaire de ce beau tableau en avait refusé un grand prix à une époque où les considérations impérieuses, le défaut absolu d'espace, qui le forcent à s'en défaire, n'existaient pas.

VALAYER COSTER (M^lle^.).

131. Bacchanale; imitation d'un bas-relief.

VALIN.

132. **Intérieur d'une partie de la halle à la Volaille, à Paris.**

On reconnaît le pinceau fin de M. Valin dans ce petit tableau, d'un genre cependant bien différent de celui qu'il exploite habituellement.

VANDAEL.

133. **Fruits peints sur marbre blanc.**

Ce beau tableau provient de la vente de M. Chenard.

VAN GORP.

134. **Une mère et ses enfans.**

VANLOO (César).

135. **Paysage et fabrique; effet de neige.**

Tableau qui concilie des qualités assez rarement réunies dans ce genre, la transparence dans les tons du paysage, et la solidité sans dureté dans les fabriques.

VANSPANDOEK (Gérard).

136. **Bouquet de fleurs. Aquarelle.**

VERNET (Lauzet).

137. **Passage de gué. Figures et animaux.**

138. Autre passage. Charrette attelée.

Deux jolis tableaux faisant pendans.

M. Vernet, jeune encore, nous promet un digne continuateur de Demarne.

139. Des vaches dans une prairie.

VILLENEUVE.

140. Châlet suisse.

Le pinceau de cet artiste ne le cède pas à son crayon, qui a reproduit si habilement tous les principaux sites de la Suisse.

WARLINCOURT.

Musée des Petits-Augustins.

141. Salle du 13^e^. siècle.

142. Salle du 17^e^. siècle.

Ces deux tableaux, peints entièrement sur nature, offrent l'aspect exact de deux des principales salles d'un établissement que les artistes et les amateurs regretteront toujours. Né du désordre, mais fruit de soins éclairés et bien entendus, il succomba tout entier sous l'application mal faite d'un principe conciliable avec sa conservation, et ne vit plus que dans des reproductions comme celle-ci; encore sont-elles très-rares.

WERF (Adrien Van der).

143. Une Madeleine en pied. Tableau d'une grande finesse.

144. Copie d'après Metzu.

145. Cadre renfermant dix-huit petites miniatures, dont trois sur ivoire, sujets d'architecture, par M. Turpin de Crissé; les autres par Degault, etc.

146. Petits médaillons, par Sauvage et divers maîtres.

147. Esquisses et études, par Le Cœur et Lorimier.

148. Cinq dessins et pastels, par Boucher, Lantara, Lafitte, Rosalba.

149. Les articles omis seront classés sous ce n°.

95-D495